

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДАЮ
Директор Иркутского филиала ВГИК
А.О. Якубчик

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«КИНОДРАМАТУРГИЯ»**

Специальность
55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО

Уровень высшего образования
Специалитет

Специализация программы специалитета
Продюсер телевизионных и радиопрограмм

Год начала подготовки – 2021

Форма обучения
очная

Иркутск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине
- 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.5 Ключи к оцениванию теста
- 1.6 Оценивание тестового задания

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции	Код и наименование общепрофессиональной компетенции
Художественный анализ	ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации	ОПК-3.1. знает теоретические и эстетические особенности литературной и экранных форм; ОПК-3.2. знает художественные и этические аспекты развития современных кранных искусств и литературы; ОПК-3.3. знает принципы соотношения экранного и литературного текста; ОПК-3.4. умеет рассматривать экранные произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса; ОПК-3.5. умеет раскрывать художественное содержание произведений экранных искусств и литературы; ОПК-3.6. умеет определять место произведения экранного искусства в национальном и мировом художественном процессе. ОПК-3.7. владеет методами анализа художественных произведений; ОПК-3.8. владеет нормами русского литературного языка в устной и письменной формах.
Перспективное видение области (сферы) профессиональной деятельности	ОПК-4. Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи	ОПК-4.1. знает условия, необходимые для реализации творческого проекта ОПК-4.2. умеет анализировать спрос на творческие проекты аналогичного жанра ОПК-4.3. умеет оценивать

	создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	художественно производственный потенциал выдвигаемого проекта ОПК-4.4. владеет навыками разработки бизнес-плана творческого проекта
Профессиональная компетентность и самостоятельность	ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	ОПК-5.1 знает основные положения теории, истории и практики экранного искусства и других областей знаний ОПК-5.2. знает специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусства ОПК-5.3. умеет формировать стратегию и тактику воплощения проекта на основе знаний теории, истории и практики экранного искусства и других областей ОПК-5.4 умеет определять сметную стоимость творческого проекта ОПК-5.5 владеет навыками организации эффективного процесса работы над аудиовизуальным произведением, привлекая квалифицированных специалистов.

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.	1-7
ОПК-4	Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	8-13
ОПК-5	Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств	14-20
Всего:		20

Задания открытого типа с развернутым ответом:

- 1) Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.

- 2) Продумать логику и полноту ответа.
3) Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция
1.	Напишите основные компоненты драматургии фильма в теории Л.Н. Нехорошева, где каждая предыдущая позиция является формой последующего, каждая последующая является содержанием предыдущей.	а)-Движущееся Изображение, Звук, Композиция – ТЕЛО b)-Сюжет, Образ – ДУША с) -Идея, Истина, существующая объективно (Абсолют, Бог) – ДУХ	ОПК-3
2.	Перечислите виды и формы речи в кино и дайте краткое пояснение.	Внутрикадровая речь – звучит речь и виден источник. Внекадровая речь – звучит речь, но не виден источник, находящийся внутри сцены. Закадровая речь – речь звучит и произносится вне пространства сцены.	ОПК-3
3.	Перечислите формы внутрикадровой речи и дайте краткое пояснение.	Диалог и Монолог. Диалог – обмен мыслями и сообщения внутри фильма между персонажами. Монолог – пространное высказывание персонажа, сообщение или размышление вслух.	ОПК-3
4.	Перечислите формы закадровой речи кино.	Речь от Автора. Речь от Персонажа. Речь вне сцены. Внутренний монолог Дикторский текст. Стихи и песни.	ОПК-3
5.	Перечислите, какие виды детали бывают в кино.	Деталь, характеризующая место и время действия. Деталь, характеризующая персонажа (черту его характера). Психологическая деталь, подчеркивающая душевное состояние персонажа. Звуковая или шумовая деталь. Географическая деталь. Деталь – метафора. Деталь – аллегория. Деталь – символ.	ОПК-3
6.	Опишите главный закон речи в кино.	Закон необходимости - речь возникает тогда, когда необходимо. Если возможно	ОПК-3

		выразить только немим движущимся изображением, то следует делать это так. И только тогда, когда необходимо, там появляется диалог и монолог.	
7.	Дайте определение понятию «реплика».	Реплика – часть диалога, произнесенная одним из персонажей.	ОПК-3
8.	Дайте определение понятию «ремарка» в сценарии.	Ремарка – краткое, но точное описание того, что должно быть изображено.	ОПК-4.
9.	Перечислите виды ремарки в сценарии.	Театрально-драматическая. Повествовательно-прозаическая. Поэтично-лирическая.	ОПК-4.
10.	Перечислите виды композиций в кино.	а) структурная; б) сюжетная; в) сюжетно- линейная; г) архитектоника.	ОПК-4.
11.	Дайте определение понятию «лейтмотив».	Лейтмотив – визуальный, музыкальный или речевой образ, повторяющийся несколько раз в фильме.	ОПК-4.
12.	Дайте определение понятию «сцена».	Сцена – часть фильма, состоящая из групп кадров, соединенных единством места, времени и действия.	ОПК-4.
13.	Дайте определение понятию «драматургическая перипетия».	Драматургическая перипетия – это движение сюжета «от счастья к несчастью».	ОПК-4.
14.	Перечислите виды действия в фильме и дайте краткое пояснение.	Внешние действия – выраженные в поступках персонажей. Внутренние действия - действия психологические, душевные.	ОПК-5
15.	Дайте определение понятию «драматургическая мотивация»	Драматургическая мотивация – это художественное обоснование событий, поступков и переживаний персонажей, которые являются причиной их действий.	ОПК-5
16.	Перечислите виды драматургических перипетий.	Неожиданная для зрителя, ожидаемая для персонажа. Неожиданная для персонажа и ожидаемая для зрителя. Неожиданная и для зрителя, и для персонажа.	ОПК-5
17.	Перечислите виды сюжетов в кино и дайте краткую характеристику каждому виду.	Эпический – сюжет движется за счет объективных исторических (глобальных) событий, в которых человек не может воздействовать на эти события. Драматический – сюжет	ОПК-5

		<p>движется за счет действий главного героя, который идет к своей цели и преодолевает различные препятствия. Герой может влиять на события в фильме.</p> <p>Повествовательный – сюжет сконцентрирован на повседневной жизни героя, «маленького человека», его переживаниях.</p> <p>Лирический – сюжет движется за счет «Бессознательного» героя, которые проявляются в снах, инсайтах и особых состояниях сознания.</p>	
18.	Перечислите виды финала в фильме и дайте краткое пояснение.	<p>Закрытый финал (сюжет исчерпан, есть внятная точка).</p> <p>Открытый финал (сюжет не исчерпан, нет внятной точки).</p>	ОПК-5
19.	Дайте определение понятию «экранизация».	Экранизация – интерпретация средствами кино произведений другого вида искусства, чаще всего литературы.	ОПК-5
20.	Дайте определение понятию «пуант» в драматургии и сформулируйте его основную функцию.	Пуант в драматургии – это неожиданный для зрителя сюжетный поворот. Его функция – сбить зрителя с автоматизма восприятия сюжета.	ОПК-5

1.4. Оценивание тестового задания

Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;

Если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный – 2 балла;

Если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный – 1 балл,

Если ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов.

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	51-60	отлично
75,00-84,99%	45-50	хорошо
65,00-74,99%	39-44	удовлетворительно
Менее 55,99%	38 и меньше	неудовлетворительно